

Índice

Abreviaturas	13
Introducción.....	15
Algunas resonancias procesales de la mitología griega	19
I Litigar es cosa seria.....	25
Atenea: la guerra espera a los audaces	25
Ares: la guerra desigual	27
El cuerno de la abundancia: información disponible como nunca	31
II Primera decisión crítica: ¿demandar o soportar?	35
El juicio de Paris: ni es fácil competir, ni soportar el veredicto.....	35
Faetón: si no sabes, para qué te metes	41
III Habilidades del abogado del demandante	43
Némesis: la serena lucha por la justicia poética.....	43
Ponus: dedicación y esfuerzo	46
Las Musas: la valiosa imaginación	48
Zeus: adaptarse para vencer	48
Pigmalión y Galatea: creer en lo que se defiende	50

IV Preparativos y pertrechos del administrativista	53
El vigilante Argos: atento al cliente	53
Asclepio: profesional de principios y valores.....	54
Jano bifronte: mirar la jurisprudencia del pasado para crear la del futuro	56
Aquiles ante Héctor: la necesidad de ir bien armado	59
Tiresias: la ayuda de expertos que aporten su ciencia	62
V Lo que está en juego: las pretensiones	65
Prometeo: encadenados a lo solicitado en la vía administrativa y en la demanda	65
Hermafrodito: la importancia y riesgo de suplicar	72
Marsias y Apolo: estar a las consecuencias de lo asumido.....	77
VI Trabajo de campo	85
Dédalo: moverse por el laberinto del expediente.....	85
Caballo de Troya: el peligro escondido.....	91
Heracles: hasta el poderoso necesita ayuda.....	93
VII Planificación estratégica	95
Odiseo y Polifemo: estrategia ganadora	95
Penélope: saber lo que realmente se quiere y es aceptable	103
Protesilao: el primero se la juega	105
Los trabajos de Hércules: un procedimiento para cada meta.....	107
VIII Requisitos para iniciar la contienda.....	111
El inicio de la Guerra de Troya: algo más que cuestión emocional	111
El rey Egeo: vencido por olvido imperdonable	115
Odiseo: saber apuntar al blanco para luchar por el derecho.....	116
Hermes: mensajero y representante	118
IX La estructura.....	123
Themis: seguir el camino adecuado y debidamente equipado	123
Talos: precaución en su justa medida	129

X El contenido argumental.....	131
Peitho: convencer para vencer	131
Calipso: saber seducir	138
Procusto: ajustando la versión a los intereses propios.....	144
Aquiles: vigilar el talón	147
XI El estilo y las formas.....	149
Hefesto: el gusto por el trabajo bien hecho	149
Higía: despacito y buena letra.....	151
Eco: la necesaria claridad para hacerse entender	156
Narciso: la belleza de estilo no basta.....	162
Esténtor: la necesidad de usar tono comedido	164
Sileno: la frivolidad sobra.....	165
Dioniso: controlar el exceso	168
Aracne: controlar el enfado.....	170
XII Gestión del tiempo procesal.....	173
Cronos: vigilar los plazos.....	173
Atalanta: no perder el tiempo, salvo que se sepa perderlo.....	177
La ninfa Quelonia: si se llega tarde, se paga caro	182
Aquiles, el de los pies ligeros, o la rapidez para hacer demandas.....	186
XIII Medidas cautelares	189
Orfeo: condiciones para salir temporalmente del inframundo.....	189
XIV Ampliación y/o reorientación de la demanda	193
Héctor: el desafío que finalmente se acepta	193
Escila y Caribdis acechan el paso de los demandantes.....	195
Proteo: cambiando de estrategia.....	196
Quirón: las prudentes decisiones en la vista oral	200
XV La puerta giratoria de la inadmisión	203
Cerberos: solo pasa lo que cumple los requisitos.....	203
Eros: la segunda oportunidad para acertar	205
Leteo: el río del olvido provoca demandas incompletas o inadmisibles	210

El Rey Midas: no es oro toda demanda que reluce	214
XVI Crímenes y errores con castigo	219
Até: las consecuencias de equivocarse de puerta de la justicia.....	219
Epimeteo: torpeza y confusión	220
Pandora: el error imperdonable.....	225
Tántalo: frustración al borde del éxito.....	227
Ícaro: la fragilidad de una demanda sin prueba suficiente o no idónea.....	228
Agamenón: la presunción banal trae consecuencias	232
XVII Recurrir frente a los contratiempos	237
Sísifo: volver a empezar	237
Aquiles: la resistencia a los ruegos para reconsiderar posturas.....	242
XVIII Incertidumbre sobre el desenlace	249
La videncia de Casandra: ¿se ganará con esta demanda?.....	249
El oráculo de Delfos escucha las peticiones.....	252
XIX Lo importante no es participar, sino ganar con humildad o perder con dignidad.....	255
Minos y la rendición de Atenas: cuando la poderosa demanda se acepta mansamente	255
Apolo y Dafne: falta de sintonía entre lo que se quiere y lo que se obtiene.....	262
Perséfone: contentar a todas las partes	265
Áyax: la desesperación del buen guerrero.....	266
Príamo: nobleza en la derrota.....	268
Belerofonte: lo nefasto de la soberbia en la victoria.....	273
Poseidón: el primer querulante	274
Epílogo.....	283