

# Índice

## Introducción

Las palabras del bosque (En los orígenes del animal humano) .....	17
1    ¿Naturaleza <i>versus</i> cultura? Un viejo debate sin solución aparente.....	20
2    Entre lo salvaje y lo civilizado: la falacia del “hombre natural” .....	21
3    ¿Era en principio el verbo?.....	25
4    Un proceso en dos direcciones: humanización y deshumanización .....	29
5    Del homo <i>alalus</i> al homo <i>narrans</i> .....	32

## Parte primera

Las voces de la identidad (La representación del pasado).....	37
1    Retóricas del espacio y del tiempo en la construcción de identidades .....	41
1.1 Retóricas del espacio y del tiempo: el mito y la historia como argumentos de reivindicación territorial .....	41
1.2 De la supuesta falta de identidad de los castellanos y otros curiosos estereotipos.....	42
1.3 Las cronotopías de la identidad: entre la historia, el mito y el lenguaje.....	46
1.4 Un <i>etnotexto</i> como propuesta para la interpretación: moros y cristianos intercambiando niños en El Bierzo.....	51
1.5 Coda en clave de leyenda .....	52
2    Juego de espejos entre identidades: las representaciones rituales de asunto carolingio en España y América.....	55
2.1 Carlomagno y la morisma: tres escenarios y una misma historia .....	55
2.2 De un teatro evangelizador a la resistencia callada.....	57
2.3 Los disfraces del pasado y la actualidad de los mitos .....	60
2.4 Un pasado muy presente: el miedo al “otro” .....	63
2.5 La memoria reconstruida.....	64

3	Relatos no textuales sobre la identidad: la representación del espacio y el tiempo en los museos etnográficos .....	69
3.1	Del orden, importancia o jerarquía de las cosas: por qué se guardan y por qué no .....	69
3.2	De las representaciones inquietantes a los museos “nacionales” no históricos .....	72
3.3	“Identificación” y “extrañamiento” en las construcciones museísticas de lo nacional .....	74
3.4	El extraño caso del Museo Nacional de Etnografía de España.....	76
3.5	Repensando el espacio y el tiempo desde el museo.....	78

## Parte Segunda

	Los ecos de la memoria y el desasosiego de la cultura (La creatividad subterránea del folklore en el presente) .....	83
--	--	----

1	El pasado en el presente: la memoria etnográfica y la compleja significación de las leyendas .....	87
1.1	Relatos que se propagan en el aire.....	87
1.2	La leyenda y otros géneros narrativos de carácter popular .....	88
1.3	Sobre la compleja formación de las leyendas .....	92
1.4	Amantes que aparecen y reaparecen a lo largo del tiempo: mujeres extranaturales y moras encantadas .....	96
1.4.1	La mujer sobrenatural que huye.....	97
1.4.2	Las moras encantadas.....	101
1.4.3	Paganos tras el velo: moros y moras de diversas cuevas .....	104
1.5	De otros númenes: sobre la “verdad” del tiempo y la memoria etnográficos .....	105
1.5.1	Las leyendas populares españolas y su clasificación.....	105
1.5.2	La otra mitad de la historia.....	107
1.5.3	La memoria de los lugares .....	109
2	Los versos compartidos de los adolescentes: la importancia de lo oral y manuscrito en la transmisión del folklore contemporáneo .....	111
2.1	Sobre el folklore de niños y adolescentes en la actualidad.....	111
2.2	Pero el folklore también se mueve y reinventa: una evidencia ocultada.....	113
2.3	La lírica popular de los adolescentes: “dedicatorias” o versos modestos para compartir .....	115
2.4	Los nuevos espacios de creación y transmisión del folklore .....	118
2.5	Una última razón para la invisibilidad y ocultación del folklore.....	122
3	Cuando el humor es cosa de dos: de la comprensión e interpretación de los chistes populares.....	125
3.1	Más allá de la recogida de chistes: Alan Dundes y la interpretación del folklore.....	125
3.2	La importancia del humor para conocer los conflictos y tensiones de una época en una cultura.....	128
3.3	Los chistes políticos y subversivos: de la oralidad clandestina a las fotocopias y de éstas a Internet.....	130
3.4	Los chistes sobre la comprensión de los chistes: el “metahumor” .....	133
3.5	Humor político de ayer mismo (España 2008-2010) .....	136

<b>Parte Tercera</b>	
<b>Los mensajes del miedo (Y el mañana incómodo) .....</b>	<b>141</b>
1	La fuerza de lo imaginado o el temor présago: miedo al futuro desde el pasado en las leyendas actuales .....
	145
1.1	Cuando el horror es cada vez más posible .....
	145
1.2	Del rumor y otras viejas ficciones .....
	146
1.3	Leyendas “noticieras” para un futuro apocalíptico.....
	149
1.4	Viejos mitos y nuevos delirios tecnológicos con que aterrorizarse .....
	151
1.5	Y los peores rumores se hicieron realidad: “El Gran Pánico” como precedente..
	153
2	La memoria adolescente: miedos de hoy y supersticiones antiguas (o el viaje del campo a la ciudad en las leyendas contemporáneas) .....
	157
2.1	De la transmisión del folklore en la actualidad: la memoria adolescente.....
	157
2.2	Miedos al embarazo y a un “animal invasor”: niños y jóvenes actuales ante antiguas supersticiones.....
	159
2.3	Serpientes entre el campo y la ciudad.....
	162
2.4	Algunas recapitulaciones sobre la transmisión de la tradición hoy y sus utilidades últimas .....
	164
2.5	La sierpe en el corazón de los paraísos de la <i>sobremodernidad</i> .....
	166
3	Leyendas para un tiempo descoyuntado: la desorientación espacio-temporal en narraciones populares contemporáneas .....
	169
3.1	¿En que son diferentes las leyendas urbanas o contemporáneas de las otras? .....
	169
3.2	De los lugares etnográficos a los “no lugares” .....
	173
3.3	Del tiempo mítico a la aceleración del tiempo .....
	178
3.4	El mundo dislocado .....
	182
3.5	Las arduas narrativas de la desarticulación .....
	183
<b>Parte cuarta</b>	
<b>Cuando los dioses no son necesarios o el paisaje en escombros de la sobremodernidad</b>	
	<b>185</b>
1	Tiempos: los mitos del futuro.....
	189
1.1	Un “campo de minas” global.....
	189
1.2	Platón revisitado.....
	190
1.3	Dios, la Ciencia y un chiste sobre computadoras.....
	191
1.4	“El regreso al futuro” y sus nuevos héroes .....
	192
1.5	Mitos y programas científicos (o ese cierto atavismo disfrazado de progreso) ...
	194
2	Memorias: los mitos del pasado.....
	197
2.1	Coincidencias narrativas entre Ciencia y Religión sobre el origen y fin del mundo.....
	197
2.2	Los delirios pseudocientíficos acerca del futuro y del pasado.....
	198
2.3	¿Derrumbe o ecos de la New Age?.....
	199
2.4	La quiebra de los grandes y pequeños relatos.....
	200
2.5	Llamando a las puertas del Apocalipsis: el “accidente global” .....
	201

3	Lugares: los mitos del presente.....	203
3.1	“El desfallecimiento postmoderno” y el antropólogo como algo más que “activista circunstancial”.....	203
3.2	Cuando tiempos y lugares ya no son lo que eran: repensándose desde lo local ..	205
3.3	Vagando como náufragos en los paisajes desolados de la sobremodernidad .....	206
3.4	La antropología como necesidad.....	208
3.4.1	Expertos en cultura.....	208
3.4.2	Antropólogos de guardia .....	209
3.4.3	En la lucha final: estrategias para entrar y salir de un “campo de minas”	210
3.5	Dos eslóganes o mínimos metarrelatos (a modo de conclusión) .....	212

### **Epílogo**

	<b>Sentimientos ante la muerte: las narrativas del paraíso .....</b>	<b>215</b>
--	--	------------

1	Después de que los cuerpos desaparecen: la irrupción de lo humano.....	219
2	Almas sin cuerpo y cuerpos que no lo son: tipologías del más allá.....	220
3	La vida de los bienaventurados como problema teológico .....	222
4	Lo animal y lo humano: etnografías del paraíso .....	224
5	La sustancia que permanece .....	226

	<b>Bibliografía.....</b>	<b>229</b>
--	--------------------------	------------